

งานวิจัยในชั้นเรียน

เรื่อง

การส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ

ด้วยชุดแบบฝึกการวาดภาพไทยเอกรงค์

ผู้วิจัย

ลภาวัน บัวเทศ

ปีการศึกษา 2560

โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 4  
บทคัดย่อ

**ลภาวิน บัวเทศ** การส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษด้วยชุดแบบฝึกการวาดภาพไทย  
เอกรงค์

การจัดการเรียนการสอนเพื่อการส่งเสริมและพัฒนาการวาดภาพไทยเอกรงค์ของ นักเรียนในระดับชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 2 มีจำนวนนักเรียนกลุ่มวิจัย จำนวน 1 คน ทางผู้วิจัยได้จัดทำแบบฝึกภาษาไทยและตัวอย่าง  
การร่างภาพพระบายสีไทยเอกรงค์ เพื่อพัฒนาการวาดภาพไทยเอกรงค์ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และสามารถ  
นำไปแข่งขันในงานศิลปหัตถกรรมได้

ดังนั้น ผู้จัดทำงานวิจัยจึงหาค่าเปรียบเทียบก่อนและหลังการฝึกฝนการร่างภาพพระบายสีไทยเอกรงค์  
ของนักเรียน เพื่อเป็นข้อสรุปของงานวิจัยในครั้งนี้

### กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของ คณะเพื่อนครู ซึ่งได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิจัย อีกทั้งยังช่วยแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการทำดำเนินงานอีกด้วย ขอขอบคุณครูผู้ใหญ่ทุกท่านสำหรับคำแนะนำและความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านในการทำวิจัย และให้ความช่วยเหลือในการทำวิจัยเรื่องนี้

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณนักเรียนที่ตั้งใจเรียนและสร้างสรรค์งานอย่างเต็มความสามารถ เพื่อให้งานวิจัยลุล่วงไปด้วยดีซึ่งเป็นแบบอย่างในการทำวิจัยในครั้งต่อไปได้

## บทที่ 1 บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาของงานวิจัย

การจัดการเรียนการสอนมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาให้นักเรียนเกิดทักษะการวาดภาพลายไทยขั้นพื้นฐาน และพัฒนาการลงสีภาพไทยเอกรงค์ที่เป็นทักษะที่มีความสำคัญและยังสามารถนำไปแข่งขันในงานศิลปหัตถกรรมได้ ประเภทงานไทยเอกรงค์ เพื่อใช้ในการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะในระดับสูงต่อไป จากการทดสอบของนักเรียนชั้น ม. 2 โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม จำนวน 1 คน พบว่า นักเรียนมีพื้นฐานทักษะการวาดภาพลายไทยขั้นพื้นฐาน และการลงสีภาพไทยเอกรงค์ยังไม่ดีเท่าที่ควร จึงควรหาทางพัฒนาให้นักเรียนสามารถวาดภาพได้ดีขึ้นจากเดิม ข้าพเจ้าในฐานะครูผู้สอนจึงสนใจที่จะสร้างแบบฝึกการร่างภาพ และฝึกซ้อมการระบายสีไทยเอกรงค์ เพื่อนำไปใช้พัฒนาความสามารถในการวาดภาพของนักเรียน

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการวาดภาพก่อนและหลังเรียน โดยใช้แบบฝึกการร่างภาพการระบายสี
2. เพื่อให้นักเรียนทักษะการวาดภาพลายไทยขั้นพื้นฐาน และพัฒนาการลงสีภาพไทยเอกรงค์

### ตัวแปรที่ศึกษา

ในการวิจัยครั้งนี้ ตัวแปรที่ศึกษาประกอบด้วย

1. ตัวแปรต้น ได้แก่ ชุดแบบฝึกการวาดภาพไทยเอกรงค์
2. ตัวแปรตาม ได้แก่ การส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ

### กรอบแนวคิดในการวิจัย

แบบฝึกการร่างภาพลายไทยพื้นฐาน คือ แบบฝึกการร่างภาพที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นมา เพื่อเป็นตัวอย่างความสามารถในการวาดภาพระบายสีไทยเอกรงค์ คือ คะแนนที่ได้จากการฝึกฝนการร่างภาพระบายสี และฝึกความคิดสร้างสรรค์ด้วยตนเอง ก่อนและหลังเรียนที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น จำนวน 2 ชั่วโมง

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักเรียนมีความสามารถในการร่างภาพลายไทยพื้นฐาน
2. นักเรียนมีแนวทางเพื่อพัฒนาทักษะการวาดภาพระบายสีไทยเอกรงค์

## บทที่ 2

### แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### คุณค่าและความหมายของศิลปะ

ศิลปะเป็นคำที่มีความหมายทั้งกว้างและจำเพาะเจาะจง ทั้งนี้ย่อมแล้วแต่ทัศนะของแต่ละคน แต่ละสมัยที่จะกำหนดแนวความคิดของศิลปะให้แตกต่างกันออกไป หรือแล้วแต่ว่าจะมีใคร นำคำว่า "ศิลปะ" นี้ไปใช้ในแวดวงที่กว้างหรือจำกัดอย่างไร

#### ศิลปะ เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น

ในสมัยโบราณ นักปราชญ์ได้ให้ความหมายของศิลปะ (Art) ไว้ว่า ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ไม่ได้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ เพราะฉะนั้น ต้นไม้ ภูเขา ทะเล น้ำตก ความงดงามต่าง ๆ ตามธรรมชาติจึงไม่เป็นศิลปะ ดอกไม้ที่เห็นว่าสวยสดงดงามนักรหา ก็ไม่ได้เป็นศิลปะเลย ถ้าหากเรายึดถือตามความหมายนี้แล้ว สิ่งที่มนุษย์สร้างสร้างขึ้นทั้งหลาย ก็ล้วนแล้วแต่เป็นศิลปะ ทั้งสิ้น ไม่ว่าจะ เป็น ภาพวาด ภาพพิมพ์ งานปั้น งานแกะสลัก เสื้อผ้า อาหาร เครื่องประดับ ที่อยู่อาศัย ยานพาหนะ เครื่องใช้สอย ตลอดจนถึงอาวุธที่ใช้รบราฆ่าฟันกัน ก็ล้วนแต่เป็นศิลปะ ทั้งสิ้นไม่ว่า มนุษย์สร้างสิ่งที่ดีงาม เลิศหรือล้งการ หรือน่าเกลียดน่าชังอย่างไรก็ตาม ล้วนแต่เป็น งานศิลปะอย่างนั้นหรือไม่

#### ศิลปะเป็นผลงานการสร้างสรรค

ในสมัยต่อมา มีผู้ให้ความหมายของศิลปะว่า ศิลปะเป็นผลงานการสร้างสรรค ซึ่งในความหมาย นี้ เราต้องมาตีความหมายของคำว่า "การสร้างสรรค" กันเสียก่อน การสร้างสรรค หรือที่ภาษาอังกฤษเรียกว่า "Creative" นั้น คือ การทำให้เกิดบางสิ่งบางอย่างขึ้นมา ซึ่งบางสิ่งบางอย่างนั้นไม่เคยมีอยู่มาก่อน ทั้งที่เป็นผลิตผล หรือกระบวนการ หรือความคิด ดังนั้น สิ่งที่จะเป็นงานสร้างสรรคได้จะต้องเป็นประดิษฐ์กรรมใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนในโลก หรือเป็นกระบวนการใหม่ ๆ ที่สร้างขึ้นเพื่อกระทำการบางสิ่งบางอย่างให้ประสบผลสำเร็จ หรือเป็นการสร้างแนวคิดใหม่ที่จะนำไปสู่วิธีการใหม่ ๆ แนวคิดใหม่ ๆ นี้เองที่เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค เพราะแนวคิดใหม่ จะนำไปสู่การพัฒนากระบวนการ หรือวิธีการใหม่ ๆ ที่จะนำไปสู่ผลิตผลหรือประดิษฐ์กรรมใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้นมาในโลก และตอบสนองความต้องการในด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ได้ เพื่อแทนที่ผลิตผล หรือประดิษฐ์กรรมเดิม ที่ตอบสนองได้ไม่พอเพียง หรือไม่เป็นที่พอใจ การสร้างสรรคในอีกความหมายหนึ่งจึงเกิดขึ้น คือ เป็นการทำให้ดีขึ้นกว่าเดิม ซึ่งมีหลาย ๆ วิธี โดยอาจเป็นการปรับปรุงกระบวนการใหม่ ให้ได้ผลิตผลมากกว่าเดิม หรือเป็นการปรับปรุงรูปแบบผลิตผลใหม่ โดยใช้วิธีการเดิม แต่ผลิตผลมีคุณภาพมากขึ้น แต่ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบใด ๆ ก็ตาม เป็นการกระทำให้เกิดขึ้นจากการใช้แนวคิดแบบใหม่ ๆ ทั้งสิ้น และเป็นผลของวิธีการคิดที่เรียกว่า "ความคิดสร้างสรรค"

ความคิดสร้างสรรคเป็นสิ่งที่อยู่ในมนุษย์ทุกคน และสามารถพัฒนาให้เกิดขึ้นได้โดยอาศัยสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมและบรรยากาศที่เอื้ออำนวย ความคิดสร้างสรรคเป็นความคิดที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะอย่างแยกกันไม่ออก หรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปะเป็นผลงานจากความคิดสร้างสรรคดังที่ได้กล่าวมาแล้วว่า ศิลปะเป็นผลจากความคิดสร้างสรรค ดังนั้น สิ่งใดก็ตามที่มีความคิดสร้างสรรค ก็สามารถสร้างงานศิลปะได้ จากตอนต้นที่กล่าวว่า ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น แสดงว่ามนุษย์เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค และสามารถสร้างงานศิลปะได้ แต่นอกเหนือจากมนุษย์แล้วจะยังมีสิ่งอื่น ๆ

หากเราจะเปรียบเทียบย้อนหลังไปเมื่อหลายหมื่น-แสนปีก่อนหน้านั้น เมื่อมนุษย์ยังอยู่ในถ้ำ ยังไม่สวมเสื้อผ้า เก็บผลไม้กินหรือไล่จับสัตว์กินเป็นอาหารซึ่งมีชีวิตไม่ต่างจากสัตว์ทั้งหลายในทุกวันนี้ แต่ปัจจุบัน

มนุษย์มีบ้านอยู่สบาย มีเครื่องแต่งกายสวยงาม มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย สามารถไปได้ทั้งบนน้ำ ในน้ำ ในอากาศและอวกาศ มีเมือง มีระบบสังคม มีระเบียบปฏิบัติร่วมกัน มีกระบวนการพัฒนามนุษย์ที่จะสืบทอดดำรงเผ่าพันธุ์ต่อไป มีศาสนาและพิธีกรรมมีรูปแบบการดำรงชีวิตที่แตกต่างกันอย่างหลากหลาย กระจายไปทั่วโลก ขณะที่สัตว์โลกอื่น ๆ ยังคงดำรงชีวิตอยู่เดิม ๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงน้อยมาก ข้อแตกต่างนี้ บางทีอาจเป็นสิ่งพิสูจน์ได้ว่า มนุษย์เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ เพียงหนึ่งเดียวบนโลกนี้ ดังนั้น ศิลปะจึงเป็นเรื่องของมนุษย์ สร้างขึ้นโดยมนุษย์และเพื่อมนุษย์เท่านั้น

จากข้อความข้างต้นที่กล่าวมา เราอาจสรุปได้ว่า ศิลปะเป็นสิ่งที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ซึ่งในความหมายเช่นนี้ แสดงว่า สิ่งต่าง ๆ ที่มนุษย์คิดค้นกระทำขึ้นมา ทั้งที่เป็นการกระทำใหม่ ๆ หรือเป็นการกระทำสิ่งต่าง ๆ ให้ดีขึ้นกว่าเดิมล้วนแต่เป็นงานศิลปะทั้งสิ้น อย่างนั้นหรือไม่ ? ถ้าเป็นอย่างนั้น แนวคิดใหม่ ๆ วิธีการใหม่ ๆ ประดิษฐ์กรรมใหม่ ๆ ความเชื่อใหม่ ๆ ศาสนาใหม่ ๆ ตลอดจนถึงการดำรงชีวิตแบบใหม่ อาวุธใหม่ ๆ การสร้างความหายนะให้กับผู้อื่นด้วยวิธีการใหม่ ๆ ก็เป็นศิลปะอย่างนั้นหรือ ? การทำลายล้างด้วยอาวุธใหม่ ๆ รวดเร็ว รุนแรง สร้างความเสียหายใหญ่หลวงจะถูกยกย่องว่าเป็นผลงานศิลปะชั้นเยี่ยมหรือไม่

### ศิลปะคือความงาม

เมื่อเราพูดถึง ศิลปะ เรามักจะหมายถึง ความงาม แต่ความงามในที่นี้เป็นเรื่องของคุณค่า (Value) ที่ เป็นคุณค่าทางสุนทรียะ แตกต่างจากคุณค่าทางเศรษฐกิจ ที่เป็นราคาของวัตถุ แต่เป็นคุณค่าต่อจิตใจ ความงามเกิดขึ้นด้วยอารมณ์ มิใช่ด้วยเหตุผล ความคิด หรือข้อเท็จจริง คนที่เคร่งครัดต่อเหตุผลหรือเพ่งเล็งไปที่คุณค่าทางวัตถุจะไม่เห็นความงาม คนที่มีอารมณ์ละเอียดอ่อนไหว จะสัมผัสความงามได้ง่ายและรับได้มาก ความงามให้ความยินดี ให้ความพอใจได้ทันทีโดยไม่ต้องมีเหตุผล ความยินดีนั้นเกิดขึ้นเองโดยไม่มีการบังคับ ความงามนั้นเกี่ยวข้องกับวัตถุก็จริง แต่มิได้เริ่มที่วัตถุ มันเริ่มที่อารมณ์ของคน ดังนั้น ความงามจึงเป็นอารมณ์ เป็นสุนทรียะหรือเป็นอารมณ์ที่ก่อให้เกิดความสุข เป็น 1 ใน 3 สิ่งที่ก่อให้เกิดความสุขกับมนุษย์ ซึ่งได้แก่ ความดี ความงาม และความจริง ผู้ที่ยอมรับและเห็นในคุณค่าของทั้งสามสิ่งนี้ จะเป็นผู้มีความสุข เนื่องจากความงามเป็นอารมณ์ เป็นสิ่งที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิด ความงามจึงเป็นนามธรรม ดังนั้น การสร้างสรรค์งานศิลปะ ก็เป็นการถ่ายทอดความงามผ่านสื่อวัสดุต่าง ๆ ออกมา เพื่อให้ผู้อื่นได้สัมผัส ได้พบเห็น ได้รับรู้ สื่อต่าง ๆ จะเป็นตัวกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ทางความงามที่แตกต่างกันตามค่านิยมของแต่ละบุคคล ความงามมิใช่ศิลปะ เนื่องจากว่าความงามไม่จำเป็นต้องเกิดจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ในธรรมชาติก็มีความงามเช่นกัน เช่น บรรยากาศขณะที่พระอาทิตย์ขึ้น หรือตกดิน ความสวยงามสดชื่นของดอกไม้ ทิวทัศน์ธรรมชาติต่าง ๆ เป็นต้น งานศิลปะที่ดีจะให้ความพึงพอใจในความงามแก่ผู้ชมในขั้นแรกและจะให้ความสะเทือนใจที่คลี่คลายกว้างขวางยิ่งขึ้นด้วยอารมณ์ทางสุนทรียะของผลงานศิลปะนั้นในขั้นต่อไป ความงามในงานศิลปะ ซึ่งเรียกว่า "สุนทรียศาสตร์" มีข้อความที่ใช้กัน มาตั้งแต่สมัยเรอเนซองส์จนถึงทุกวันนี้ว่า "ศิลปะมิได้จำลองความงาม แต่สร้างความงามขึ้น"

ดังนั้น จึงอาจสรุปได้ว่า "ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความงาม และความพึงพอใจ" ที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์สืบเนื่องกันมาตั้งแต่อดีตอันยาวนานจนถึงปัจจุบัน และจะสร้างสรรค์สืบต่อไปในอนาคตให้อยู่คู่กับเผ่าพันธุ์มนุษย์ไปตราบนานเท่านาน โดยมีการ สร้างสรรค์ พัฒนา รูปแบบต่าง ๆ ออกไปอย่างมากมายไม่มีที่สิ้นสุดศิลปะในความหมายต่าง ๆ

ศิลปะ แต่เดิมหมายถึง งานช่างฝีมือ เป็นงานที่มนุษย์ใช้สติปัญญาสร้างสรรค์ขึ้นด้วย ความประณีต วิจิตรบรรจง ฉะนั้น งานศิลปะจึงมิใช่สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่เป็น ผลงานที่มนุษย์ใช้ปัญญา

ความศรัทธา และความพากเพียรพยายามสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ **เอกรงค์ (Monochromes) Thailand Web Stat** เอกรงค์ คือสี สีเดียวหรือสีที่แสดงออกมาเด่นเพียงสีเดียว ซึ่งเหมือนว่าจะคล้ายคลึงกับสีส่วนรวมหรือสีครอบงำ แต่ที่จริงแล้วสีทั้งสองชนิดมีวิธีการที่แตกต่างกันออกไป สีส่วนรวมนั้นสีที่ใช้อาจเป็นสีสด หรือสีที่ลดค่าลงไปแล้ว แต่สีเอกรงค์ต้องใช้สีใดสีหนึ่งเป็นสีสดยืนพื้นเพียงสีเดียวแล้วลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ เป็นต้น

หลักเกณฑ์คือ เมื่อเอาสีที่สดใสเป็นจุดเด่นของภาพแล้ว สีที่เป็นส่วนประกอบรอบๆ ต้องลดค่าความสดลงแล้วนำเอาสีที่จุดเด่นนั้นไปผสมด้วยบ้างทุกๆ แห่งในภาพ ข้อสำคัญคือ สีที่จะนำมาประกอบนั้นจะใช้กี่สีก็ตาม แต่โดยมากนิยมใช้ไม่เกิน 5 สี โดยนำเอามาจากวงจรสีด้านหรือวรรณะใดวรรณะหนึ่ง ไม่นิยมนำมาจากสองวรรณะ รวมทั้งสีที่ต้องการใช้เป็นสียืนพื้น(เอกรงค์)ด้วย เพราะสีที่อยู่ในด้านหรือวรรณะเดียวกันจะผสมกลมกลืนกันง่ายกว่า ตัวอย่างเช่น ถ้าเลือกสีมา 6 สีจากวงจรสีคือ เหลือง ส้ม แสด แดงชาด แดงเลือดนก และม่วงแดง เมื่อนักเรียนจะทำเอกรงค์ของสีเหลือง ก็ใช้สีเหลืองเป็นหลักหรือสีเด่น วางจุดใดจุดหนึ่งของภาพแล้วนำสีอื่นๆ ข้างต้นมาลดค่าหรือความสดใสลง(neutralized) โดยการนำเอาสีตรงข้ามของแต่ละคู่มาผสมลงไปพอสมควร เมื่อจะระบายก็นำเอาสีเหลืองที่เป็นสียืนพื้นเข้ามาผสมด้วยเล็กน้อยก็ได้สีเอกรงค์ของสีเหลืองตามที่เราต้องการ

การสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยสีเอกรงค์นี้จะได้ผลงานที่งดงาม เพราะโครงสร้างสีจะดูไม่รุนแรง เพราะว่าจะมีมีเรื่องสีตัดกันเข้าไปผสม และสีแต่ละวรรณะก็ไม่เข้าไปปะปนซึ่งกันและกัน นับว่าเป็นงานศิลปะที่มีโครงสร้างประณีต ผลงานชิ้นเด่นๆ ของโลกก็ใช้วิธีการนี้เช่นกัน ข้อดีอีกอย่างหนึ่งของสีเอกรงค์คือ โครงสร้างจะละเอียดละไม ไม่เป็อง่ายเหมือนกับการใช้สีหลายสีมาผสมผสานกัน

### บทที่ 3 วิธีการดำเนินการ

#### ประชากร

ประชากรในการวิจัย ได้แก่ นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/7 จำนวน 1 คน

#### วิธีดำเนินการวิจัย

- ขั้นตอนการสร้างแบบการร่างภาพพระบายสีไทยเอกรงค์ การต่อเติมความคิด ผู้วิจัยดำเนินการดังนี้
  - ศึกษาวิเคราะห์ปัญหาการร่างภาพพระบายสีไทยเอกรงค์
  - วิเคราะห์ปัญหาและรวบรวมปัญหาของนักเรียน
  - ให้เพื่อนครูในหมวดศิลปะตรวจสอบคุณภาพของแบบฝึก
  - ปรับปรุงแบบฝึกและจัดทำแบบฝึก
- การใช้ตัวอย่างการร่างภาพพระบายสี  
ประชากรในการวิจัย ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/7 จำนวน 1 คน
  - ปีการศึกษา 2558 มีปัญหาการร่างภาพพระบายสีไม่ชัดเจน
  - เครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ ผลงานนักเรียน และแบบทดสอบ
  - การเก็บรวบรวมข้อมูล โดยให้นักเรียนฝึกฝนการร่างภาพลายไทย เพื่อการเปรียบเทียบการพัฒนางาน
  - การวิเคราะห์ข้อมูล โดยการเปรียบเทียบผลงานจากการฝึกฝนครั้งแรกจนถึงครั้งสุดท้าย

#### ขั้นตอนการใช้แบบฝึก

##### 1.การฝึกเพื่อพัฒนาความรู้ขั้นพื้นฐาน

- แบบฝึกการวาดเส้นลายไทย

#### ตารางการฝึก

ครั้งที่	จุดประสงค์	เรื่องและขั้นตอนการปฏิบัติ	สถานที่
ครั้งที่ 1	เพื่อฝึกฝนทักษะขั้นพื้นฐานในการวาดลายไทย	<u>แบบฝึกการวาดเส้น</u>  เรื่อง เส้นลายไทย  <u>การฝึกปฏิบัติ</u>  ฝึกการเขียนเส้นลายไทย	ห้องศิลปะ อาคาร2



ครั้งที่ 2	เพื่อฝึกการเขียนสีไทยเอกรงค์	<u>แบบฝึกการวาดเส้น</u>  การเขียนสีไทยเอกรงค์  <u>การฝึกปฏิบัติ</u>  ฝึกการเขียนสีไทยเอกรงค์โดยให้เขียนซ้ำ ๆ จน เกิดความชำนาญ	ห้องศิลปะ อาคาร2
------------	------------------------------	--	------------------

#### บทที่ 4

### ผลการดำเนินการวิจัยหรือผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตารางที่ 1 แสดงผลการเปรียบเทียบคะแนนของการพัฒนาทางการพัฒนากิจกรรมศิลปะของนักเรียน

คะแนนค่าเฉลี่ยร้อยละ	
คะแนนก่อนเรียนเสริม ศักยภาพ	คะแนนหลังเรียนเสริม ศักยภาพ
10	14

จากตารางพบว่าคะแนนเฉลี่ยร้อยละของการพัฒนากิจกรรมศิลปะการวาดภาพลายไทยนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/7 หลังการจัดกิจกรรมศิลปะเสริมศักยภาพ สูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรมศิลปะเสริมศักยภาพ

แบบประเมินผลงานเพื่อฝึกการเขียนสีไทยเอกรงค์

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การวาดภาพลายไทยถูกต้องตามหลักศิลปะไทย	การวาดภาพลายไทยถูกต้องตามหลักศิลปะไทยถูกต้องตามวิธีการวาด มีความสมจริงและมีความสวยงาม	การวาดภาพลายไทยถูกต้องตามหลักศิลปะไทยค่อนข้างสมจริงตามและค่อนข้างสวยงาม	การวาดภาพลายไทยถูกต้องตามหลักศิลปะไทยถูกต้องตามวิธีการวาด เป็นบางส่วนค่อนข้างสมจริงตามและค่อนข้างสวยงาม	การวาดภาพลายไทยถูกต้องตามหลักศิลปะไทยถูกต้องตามวิธีการวาด เพียงส่วนน้อยไม่สมจริง และไม่สวยงาม
2. การออกแบบผลงาน	ผลงานที่ออกแบบมีความสมบูรณ์ ถูกต้องเหมาะสมตามหลักสำคัญของการออกแบบทั้ง 3 ข้อ ได้แก่ 1) ความเป็นเอกภาพ 2) ความกลมกลืน 3) ความสมดุล	ผลงานที่ออกแบบถูกต้อง เหมาะสมตามหลักสำคัญของการออกแบบ 2 ข้อ	ผลงานที่ออกแบบถูกต้อง เหมาะสมตามหลักสำคัญของการออกแบบ 1 ข้อ	ผลงานที่ออกแบบถูกต้องตามหลักสำคัญของการออกแบบ 1 ข้อแต่ไม่เหมาะสม
3. การจัดองค์ประกอบศิลป์	ผลงานมีความสมบูรณ์ ถูกต้อง เหมาะสมตามองค์ประกอบในการวาดภาพ และมีความสวยงาม	ผลงานมีความสมบูรณ์ ถูกต้อง เหมาะสมตามองค์ประกอบในการวาดภาพ และค่อนข้างสวยงาม	ผลงานมีความสมบูรณ์ ถูกต้อง เหมาะสมตามองค์ประกอบในการวาดภาพเป็นบางส่วนและค่อนข้างสวยงาม	ผลงานขาดความสมบูรณ์ตามองค์ประกอบในการวาดภาพ และไม่สวยงาม

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	14 - 16	11 - 13	8 - 10	ต่ำกว่า 8
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย

นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/7 ที่มีความสามารถด้านการเขียนภาพไทย เอกธรงค์จากการที่ได้ผ่านการฝึกซ้อมจากแบบฝึกการวาดภาพระบายสีตั้งแต่ขั้นต้นถึงขั้นสุดท้ายตามตารางการฝึก มีการพัฒนาด้านทักษะในการวาดภาพ - ระบายสี เทคนิคการใช้สีประเภทต่าง ๆ และมีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำงานได้ดีขึ้น

- 1 ปัญหาในการสอน : นักเรียนส่วนใหญ่ไม่ค่อยมีเวลาในการเรียนกิจกรรมได้เต็มที่ เนื่องจากต้องกลับบ้านตรงเวลา เวลาในการฝึกฝนจึงจำกัดอยู่เพียง 1 ครั้ง ต่อ 1 สัปดาห์ถ้ามีการขยายให้มากขึ้นจะสามารถพัฒนาทักษะได้มากขึ้น
- 2 นักเรียนที่ได้รับคัดเลือกสามารถสร้างผลงานศิลปะวาดภาพไทยเอกธรงค์ต้องฝึกฝนเพื่อพัฒนาความสามารถเพื่อส่งเสริมการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมในปีการศึกษาต่อไป
- 3 ผู้เรียนมีการพัฒนาลายเส้นลายไทยดีขึ้น
- 4 ผู้เรียนมีการพัฒนาการลงสีไทยเอกธรงค์มากขึ้น

### ภาพการฝึกนักเรียน



รูปภาพก่อนการใช้ชุดฝึก



ภาพผลงานนักเรียนที่ผ่านการฝึกฝนบ่อยๆ จนเกิดความชำนาญ



นักเรียนฝึกปฏิบัติ



ตัวอย่างการลงสีไทยเอกรงค์

### บรรณานุกรม

- ชลุติ นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช. 2534
- กิติมา อมรทัต. ความหมายของศิลปะ. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว. 2530
- สมเกียรติ ตั้งนโม. ความคิดสร้างสรรค์และการสร้างสรรค์. เชียงใหม่ : วารสารศิลปะวิชาการ ปีที่ 1 ฉบับ  
ที่ 1 คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. 2543
- สุชาติ เกาทอง. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. 2532